



MEMORIAS DE
CUERPO
TERRITORIO

RESIDENCIA ARTÍSTICA

ASOCIACIÓN
MAÍZ
DE VIDA 

En el marco del **15 de octubre, día internacional de la mujer rural**, la Asociación Maíz de Vida lanzó por primera vez el programa de residencia artística “Cuerpo Territorio” un programa diseñado específicamente para el involucramiento y participación de mujeres q’eqchi’.

Este proceso busca brindar a artistas emergentes del territorio, una beca temporal y una metodología formativa que les permita desarrollar obra artística, con una temática específica, que en este caso fue **la vida de las mujeres q’eqchi’ y el vínculo con su territorio y la madre tierra**.



Durante la residencia, las participantes tuvieron el acompañamiento de Esperanza de León, quien estuvo a cargo del proceso formativo y la curaduría.

Las residentes tuvieron la oportunidad de **intercambiar experiencias y conocimientos con otras artistas interdisciplinarias** afines, como Reyes Josué Morales, Luisa González Reiche y Camila Juárez.





Esta residencia busca promover la participación de las mujeres q'eqchi' en el ámbito artístico, incentivando diferentes formas de expresión que aporten a transformar los imaginarios que limitan e invisibilizan la relevancia de la participación de las mujeres en la sociedad, contribuyendo al fomento de círculos de apoyo libres de violencia, y fortaleciendo el cuidado del vínculo cuerpo - territorio y la conexión con la madre tierra.



CUERPO TERRITORIO

En sociedades como la guatemalteca, donde convivimos pueblos con experiencias culturales distintas, precisamos de medios de comunicación más eficaces como **puentes que trasciendan lo verbal; Que agudicen la atención, la escucha, el cuidado, la empatía.** Actitudes a veces difíciles de asumir en la experiencia cotidiana, pero espontáneamente posibles frente a las producciones artísticas.

En esa dirección surge esta residencia “Cuerpo Territorio”, provocada por la Asociación Maíz de Vida, abierta específicamente para artistas mujeres del territorio Q’eqchi’.

Es una convocatoria extrínseca, una especie de anomalía entre las convocatorias de arte locales. Organizada en dos fases, una de formación y otra de creación, que busca **fomentar acciones y creaciones que reflejen intereses y sensibilidades q’eqchi’es**, como herramienta para visibilizar sus inquietudes, desde su presente y desde su propia voz.

Ejerciendo, como acontecimiento, un poder infractor (en el mejor sentido) porque celebra el pensamiento artístico desde los pueblos, **desde las juventudes y desde las mujeres, provocando ensayos de formas posibles para honrar las persistentes luchas femeninas de esta nación.**

- ESPERANZA DE LEÓN



Los resultados del proceso son: un audiovisual realizado por la colectiva Ixq'crear, conformada por Elena Caal, Ixmucane e Ixmabay Quib; y una selección fotográfica de Roxana Mucú. Desde sus visiones y elecciones técnicas, reflexionan sobre **el paralelismo entre los cuerpos femeninos y la madre tierra. Su uso y abuso, así como la necesidad de apreciarlas y emanciparlas.**



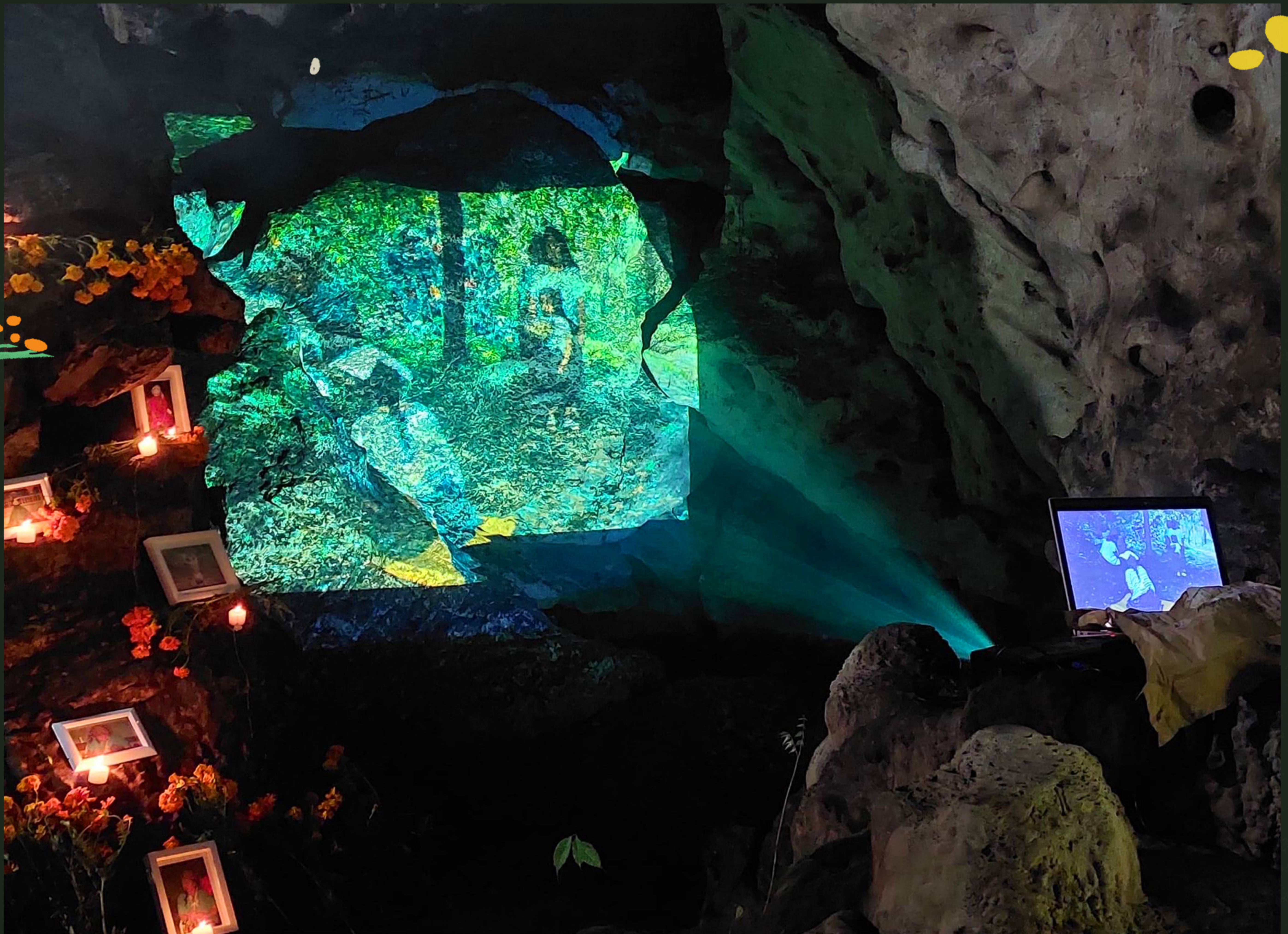
Cada propuesta, representa intensas jornadas de documentación, e implicación personal. Es imposible ver los resultados sin imaginar la experiencia sensible de las autoras, frente a las imágenes que nos entregan. Mediante formas, acciones y sonidos las cuatro residentes suman sus voces al coro del arte actual.



En medio de nuestro desafortunado presente nacional, **esta residencia y sus artistas, insisten en recuperar el derecho a la poesía y a la expresión para sí mismas y para sus comunidades, en este territorio donde "todo queda lejos: la comida, las letras, la ropa..."**
-Humberto Ak'abal

Nos complace mostrar estos trabajos artísticos ante ustedes, en primer lugar. Ante el espacio abierto, los lugares afines a la residencia y a sus participantes, así como ante el espacio virtual. Cada gesto hecho para amplificar el acceso a las producciones simbólicas del valiente pueblo q'eqchi'.

- ESPERANZA DE LEÓN



IXQ CREAR

ELENA CAAL, IXMUKANE E IXMAYAB QUIB

Cortometraje en el que Pehpemix simboliza el espíritu de mujeres subyugadas. Sin embargo, con el llamado y ayuda de otras mujeres emancipadas, logra finalizar su proceso de renacimiento, se dignifica, se convierte en una mujer mariposa.



R0XANA MUCÚ

Esta serie es parte de un gran archivo de trabajo que documenta algunos de los momentos que sustentan la vida cotidiana y la cultura de las mujeres q'eqchi' en Chisec.

En la celebración de 15 años se refleja la desigualdad de clases, aunque sigue siendo una costumbre resultante del pensamiento colonial, continúa siendo una aspiración que para muchas queda fuera de sus condiciones económicas. En la vida diaria, estas mujeres recorren caminos para la provisión de alimentos y agua, así mismo practican la espiritualidad cumpliendo importantes funciones para el cuidado de sus hogares y del territorio.

WWW.MAIZDEVIDA.COM



CREEMOS QUE EL ARTE TIENE EL PODER DE TRANSFORMAR REALIDADES.

Somos una asociación multi-territorial que busca aportar a la regeneración de la **red de la vida**, con particular énfasis en el agua, la tierra, la riqueza cultural y los saberes de los pueblos originarios.

Nuestro trabajo se centra en promover acciones que aporten a revertir la crisis climática que atraviesa el planeta, para ello proponemos contribuir a la **regeneración de los saberes**, las prácticas y los **conocimientos de los pueblos** originarios como base fundamental para **pensar soluciones** políticas, económicas, tecnológicas y ambientales.

Creemos en la importancia de aportar a sostener la esperanza, la convicción en que será mejor la vida que vendrá, si logramos atomizar el racismo, los malos gobiernos y las desigualdades que sostienen el extractivismo como política de estado. Queremos contar una historia de resistencia, abundancia y bienestar conectada a la fuerza de la madre tierra.

CON EL APOYO DE:



In partnership with

